

# Nationale klenodier i øjenhøjde

Det har været en konstant kamp for Ole Christian Madsen at få lov til at filme historien om 'Flammen og Citronen', to af de mest mytiske skikkelser i den danske modstandskamp under besættelsen. Pengemangel og puritanisme gjorde vejen lang og slidsom

Af Jesper Bjørn Larsen

“Det er ikke den rigtige villa. Tyskerne sprængte den oprindelige villa i luften, da de havde overmandet Citronen”.

Regnen pisker ned over Ole Christian Madsen, men han har ikke travlt med at komme tilbage til sin bil. Han stikker i stedet sit sixpencebeklædte hoved ind over lågen til villaen, mens han fortæller Villabyerne om baggrunden for den mindsten, der befinder sig i hækken til venstre for ham.

Vi er på Jægersborg Allé 184. Stedet, hvor frihedskæmperen

med kodenavnet Citronen faldt i en heftig ildkamp med tyskerne den 14. oktober 1944. Kun få kilometer fra Strandvejen 184, hvor Citronens gode ven og våbenfælle, Flammen, fire dage senere mødte sit endeligt, da han, håbløst omringet af Gestapo, bed i en cyanidkapsel.

Det er historien om disse to usædvanlige mænd, som filminstruktør Ole Christian Madsen har valgt at fortælle i sin nye film 'Flammen og Citronen'.

De var store

Ideen fik han allerede, da han

arbejdede med tv-serien 'Ederkoppen', der blev vist på DR i 2000. I sin research til historien om det kriminelle syndikat i efterkrigstidens København, stødte instruktøren flere gange på historier om Flammen og Citronen. Historier, der vakte minder, for allerede som knægt havde han læst om de to sagnomsbundne modstandsfolk i Holger Danske-gruppen.

“Jeg elskede at læse om den periode. Som regel var det meget forenkede heltepos, men med Flammen og Citronen var det anderledes. Man kunne mærke, at de var store. At der

her var nogen mennesker, der virkelig havde haft noget på spil”.

Ole Christian Madsen begyndte at forske i de to historiske skikkelser sammen med manuskriptforfatter Lars K. Andersen. Pengene kom bl.a. fra en privat fond og fra Nimbus Film. Da de to filmfolk havde snakket med overlevende veteraner, læst hvad der var af materiale om Flammen og Citronen og søgt i rigsarkiver over hele Europa, stod de med et kæmpe materiale, skelettet til mange forskellige historier. “Vi opdagede mange facetter og nuancer i historien om

dem. En af dem var, at når man er i krig, træder man ind i et gråt felt, hvor det er svært at vurdere, hvad der er rigtig og forkert. Det er svært at oprettholde de gængse værdinormer. I en krig begår man også fejl. Det kan pludselig være svært at se, hvem der er dine venner, og hvem der er dine fjender”.

Ole Christian Madsen og Lars K. Andersen satte sig ned og skrev det, der i branchen kaldes en 'treatment' af filmen. Normalt et dokument på 20-25 sider, der scenisk gennemgår det kommende værk. Deres 'treatment' fyldte 200 sider, hvilket svarer til en film på 11 timer. Jagten på essensen gik i gang.

For Ole Christian Madsen er fortællingen om Flammen og Citronen først og fremmest en fascinerende skildring af to mænd, der betalte den højeste pris, man kan betale. Men han opdagede samtidig, at deres skæbner var eksponenter for en historie om, hvordan krig kan påvirke mennesker vidt forskelligt.

“Citronen er til at begynde med en tøvede aktør i modstandsbevægelsen, men ender med at blive et med krig. For Flammen er det lige modsat. Det, tror jeg, er typisk. Enten forsvinder man ind i en krig og bliver et med den, eller også kommer man i tvivl”.

Historie for historikere

Det var ikke altid lige let for Ole Christian Madsen og hans manuskriptforfatter at overbevise pengefolk og andet godtfolk om, at den her historie bare skulle fortælles. 'Har vi ikke hørt nok om besættelsen', lød åbenbart nærmest



'Flammen og Citronen' blev optaget over ni uger, bl.a. i Dyrehaven og Hellerup. Her en scene fra filmen, hvor de to modstandsfolk venter på at likvidere en tysk officer. Foto fra filmen.

materialet som gammelt og støvet, noget der allerede var gennemtygget af andre. Og hvad lavede to filmfolk overhovedet på den bane?

“I Danmark har vi et meget puritansk forhold til vores historie. Det er historikerne, der skal skrive historien. Andre må ikke forgrube sig på den, for det skal være så akkurat som muligt. Det er ærgerligt, for fiktionen er stærk og kan skabe identitet”.

Hvordan har du mærket den puritanisme?

“I diskussionen med de mennesker, der kom i nærkontakt med filmen. Vi har mærket en vis angst for, hvordan vi ville fremstille historien om Flammen og Citronen. Det kommer nok af, at vi ikke er specielt stolte over den periode. Det kan blive pinligt for os, hvis vi løfter vores nationale klenodier for højt op. Det var jo meget få mennesker, der virkelig gjorde modstand under besættelsen. Hovedparten prøvede bare at komme helskindet igennem”.

Ole Christian Madsen ønsker ikke at fælde en negativ dom over samarbejdspolitikken. Men han konstaterer, at den danske regering agerede på den 9. april 1940, fik stor betydning for den måde, vi danskere opfatter os selv på. Selv i dag.

Hans film vil uden tvivl få diskussionen til at blusse op i landet. Handlede Danmark kujanagtigt? Gik vores samarbejde med tyskerne ud over nødvendige overlevelse?

En af filmens måske mest kontroversielle pointer er, at der var kræfter i efterretningstjenesten, der forsøgte at lægge en dæmper på modstandsfolkene, da vold ikke længere var den pragmatiske strategi over for tyskerne.

“Vi har kraftige indikationer på, at man fra centralt hold forsøgte at lægge lag på nogle af modstandsfolkene. Der gik politik i modstandskampen. Hvad der skulle ske efter krig, blev pludselig mere vigtigt end at skabe kaos”.

Nuanceret debat  
Ole Christian Madsen ser frem

Gl. Russisk Sølv  
KØBES  
LUNDIN  
33 13 21 11

Har du ondt i nakke eller ryg?  
Klinik for Fysioterapi  
Lisbeth Steffensen  
Rebekkavej 59 · 2900 Hellerup  
Ring: 26 81 56 39

Tandlægens hjørne

ANNOUNCE

## Tandretning med usynlige skinner

Også voksne kan nu få rettet skæve tænder

Mange tror, at tandregulering stadig kun har noget med børn og store metalbøjler at gøre. I dag er det heldigvis helt forkert.

Moderne tandregulering for både børn og voksne  
Mange voksne er i dag kedde af, at de som børn aldrig fik rigtig styr på tændernes placering i munden. Med de nye metoder, behøver hverken børn eller voksne længere at finde sig i skæve tænder, der kan genere, og som fjerner lysten til det store smil.

Med venlig hilsen  
Tandlægerne  
Britt Lilja og Per Hansen



Østerbro TandlægeCenter  
- med egen implantatklinik

Hans Knudsens Plads 2,  
2100 Kbh. Ø, Tel: 39202320  
www.de5smil.dk  
Også åbent lørdag

Usynlige skinner  
Nye banebrydende teknologier gør det muligt, at tilbyde usynlige skinner, der gradvist får tænderne på plads. Nogle typer er helt gennemsvigtige, og andre er fastgjort på bagsiden af tænderne. I begge tilfælde er de usynlige for andre.

Smertefri behandling  
Selv behandlingen kræver lidt tålmodighed, men er helt smertefri. Der skal skrues lidt på skinnen en gang



'Flammen' (spillet af Thure Lindhardt, th.) giver 'Citronen' (spillet af Mads Mikkelsen), en instruktion i, hvordan han affyrer en stengun. Foto fra filmen.

## Åbent Hus

Søndag den 30. marts kl. 10 - 15

Hold øje med vores Comfort-avis lørdag. Læs om badeværelser og se flere gode tilbud. Eller kig ind og hør om "Designed by Comfort" - totalløsning på dit nye badeværelse

ifö Sign  
møbelpakke  
Lille håndvask med  
fralægningsplads-  
Mål: B 570 x D 453 x  
H 685.  
Vejl. pris. ekskl  
armatur 2.176,-

1.395,-  
SPAR 781,-

Vola HV1  
Håndvaskarmatur  
i krom.  
Vejl. pris. 3.915,-

2.195,-  
SPAR 1.720,-

Hansgrohe  
Multi Ecostatsæt  
Stort bruserhoved  
Termostat med  
vandsparer.  
Vejl. pris. 2.312,-

1.195,-  
SPAR 1.117,-

Tilbudene gælder kun søndag den 30. marts

**FALSING**  
el & vvs comfort

Nybrovej 91 · 2820 Gentofte · Tlf.: 7070 1600  
Mandag - fredag 10.00 - 17.30 · Lørdag 10.00 - 14.00



Filminstruktøren Ole Christian Madsen foran Jægersborg Allé 184, hvor Citronen for 64 år siden blev slået ihjel af tyskerne. Foto: Henrik Holst